vitra.

PRESS
INFO

Vitra Torre Tobogán de Carsten Höller

El 18 de junio de 2014 se inaugurará la Vitra Torre Tobogán (Vitra Slide Tower) de Carsten Höller, una nueva obra que ampliará el Vitra Campus en Weil am Rhein. Con su llamativo reloj en su cénit, esta no es una edificación en el sentido clásico, sino un mirador con tobogán y, a la vez, una obra de arte que permite experimentar el arte por uno mismo y de una forma nueva y diferente.

La Vitra Torre Tobogán de 30,7 metros de altura del artista alemán Carsten Höller (*nacido en 1961 en Bruselas, vive y trabaja en Estocolmo) aporta una nueva atracción al Vitra Campus en Weil am Rhein.

Desarrollo consecuente del Campus Vitra

La ejecución de la Vitra Torre Tobogán es un paso más en el desarrollo que Vitra Campus ha experimentando en sus 30 años de existencia. El inicio de la apertura al público del recinto de producción lo marcó la escultura Balancing Tools de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen en 1984. Después siguieron el Vitra Design Museum, de Frank Gehry (1989); el pabellón de conferencias, de Tadao Ando (1993), y en 2010 VitraHaus, de Herzog & de Meuron. La Vitra Torre Tobogán y la nueva Álvaro-Siza-Promenade suponen una continuación de la apertura al público del recinto y ofrecen a los visitantes una nueva experiencia. Al mismo tiempo, la torre sirve para la nueva orientación topográfica del campus.

La antigua estación de bomberos, la Fire Station de Zaha Hadid, también tendrá acceso al público. El camino que conduce desde VitraHaus a dicho edificio fue creado por Álvaro Siza como un pasaje con episodios arquitectónicos y nuevos espacios paisajísticos. La Vitra Torre Tobogán de Höller, por su parte, sirve como apoyo al recorrido del camino, pero es un elemento independiente por sí mismo.

El deseo del cliente era desarrollar junto con un artista una obra que se integrase en el plano general del campus, que estuviera a la par de la sólida arquitectura del lugar y que no se encerrarse en sí misma, sino que aportase a los visitantes un incentivo para experimentar, independientemente de su afinidad al arte. El intercambio entre Rolf Fehlbaum, el presidente emérito de Vitra, y su asesora Theodora Vischer, reconocida experta en arte moderno, derivó en la elección de Carsten Höller.

Manual de instrucciones para la ingravidez
Los toboganes constituyen un elemento específico del trabajo de Höller. En 2006 construyó «Test Site», un enorme complejo de toboganes, en el Turbine Hall del Tate Modern en Londres. En sus trabajos anteriores, Höller ha experimentado con el tema de la felicidad: construyó tiovivos, que hacían posible apreciar la sensación de volar; paredes de luces, que desconcertaban la sensación espacial; gafas invertidas, que le permitían a uno ver el mundo al revés (1994-2009), y trabajó con el fenómeno phi (1994), que provoca que los sentidos se equivoquen. Höller burla de ese modo las formas de la percepción acostumbradas. Con el orden de sus experimentos fomenta la implicación del público y ofrece la posibilidad de experimentar por uno mismo. Las instalaciones de Höller son esculturas de exploración. Ofrecen la posibilidad de realizar experimentos interiores que se traducen en la exploración de la personalidad. En esta concepción del experimento siempre está presente el científico Höller.

La construcción de la Vitra Torre Tobogán
La Vitra Torre Tobogán está compuesta por tres apoyos de acero inclinados convergentes, en cuya intersección se ha acoplado un reloj giratorio con un diámetro de seis metros. La torre es accesible a través de una escalera de dos tramos con rellanos, practicada en la vertical, y ajustada a los pilares inclinados. A 17 metros de altura se encuentra el mirador con vistas a todo el recinto aledaño del campus y a los terrenos que lo rodean. Esta plataforma es además el punto de inicio del tobogán de tubos curvos de 38 metros de longitud.

El reloj
Este marcador del tiempo con un diámetro de seis metros se colocó en el punto de encuentro de los soportes inclinados. Se puede ver desde gran distancia y está iluminado por la noche. No tiene números y no está del todo claro si la raya de las horas representa las doce en la vertical superior o si las marca aquella que se encuentra en la continuación de los ángulos de los soportes. Cada doce horas, las manecillas crean durante un breve momento el logotipo de Vitra. El reloj gira sobre su propio eje, hace del tiempo un tema en sí mismo, pero no sirve para leer la hora de forma práctica.

Carsten Höller sobre los toboganes
«Un tobogán es una escultura con un aspecto totalmente pragmático, una escultura en la que se puede viajar. Sin embargo, sería un malentendido pretender que hay que descender por el tobogán para que el todo tenga sentido: contemplar la obra

desde el exterior es una experiencia diferente, pero de igual valor, similar a como si se contemplase la columna infinita de Constantin Brancusis de 1938. Desde un punto de vista arquitectónico o práctico, los toboganes son elementos estructurales que pueden transportar a las personas de la misma forma que las escaleras, las escaleras mecánicas o los ascensores. Los toboganes llevan a la gente a su destino de forma segura y elegante; su construcción es asequible y son eficientes desde el punto de vista energético. Además, el tobogán permite obtener una experiencia emocional que oscila entre el deseo y la locura. El autor francés Roger Caillois describió esta sensación en la década de 1950 como un tipo de pánico sensorial y a la inversa como una comprensión diáfana».

Carsten Höller: biografía

Nacido en 1961 en Bruselas, Höller estudió Agronomía en la Universidad Christian Albrecht en Kiel a partir del semestre de invierno 1979/1980 y en 1993 obtuvo una cátedra con un trabajo sobre la comunicación olfativa entre insectos. En la década de los 80, aún durante su trabajo como científico, comenzó a llevar a cabo el experimento, entendido como proceso, también en los trabajos artísticos. En 1993 Höller expuso en la sección «Aperto» de la Bienal de Venecia, en 1997 estuvo junto con Rosemarie Trockel en la documenta X con «Una casa para cerdos y personas», y en 2005 representó con Miriam Backström el pabellón sueco de la Bienal de Venecia. Otros lugares en los que ha expuesto de forma individual incluyen el New Museum, Nueva York (2011); el Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín (2010); la Kunsthaus Bregenz (2008); el MASS MoCA, North Adams, EE.UU. (2006); el Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); el ICA Boston, Massachusetts, EE.UU. (2003), y la Fondazione Prada, Milán (2000).

Vitra Torre Tobogán: datos técnicos

Altura total de la construcción: 30,74 m
Altura de la plataforma del mirador/altura del comienzo del tobogán: 17 m
Diámetro exterior del reloj giratorio: 6 m
Longitud del tobogán: 38 m (44 m si se incluye la boca de salida del tobogán)
Diámetro exterior de los apoyos de acero: 40 cm
Diámetro exterior de los segmentos del tobogán: 80 cm
Diámetro exterior de la plataforma del mirador: 7,7 m
Altura del pasamanos/altura de la barandilla de la plataforma del mirador: 1,3 m
Altura de construcción de la plataforma del mirador: 2,9 m
Duración del recorrido del tobogán 10-12 segundos/velocidad de bajada: 3-4 m/s

www.vitra.com